

Number of Pages in Booklet : ...

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : ...

Number of Questions in Booklet : 100

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet

पुस्तिका क्रमांक

**Visual Arts : Painting**  
**Subject Code / विषय कोड - 14**

Roll No. of Candidate/अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number/ओ. एम. आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate/अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination/परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator /वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

**Time/समय : Two hours/ दो घण्टे**

**Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

**INSTRUCTIONS**

**निर्देश**

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no. 100 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets by using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ.एम. आर. शीट पर नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
8. नकारात्मक अंक प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ.एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्नों के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा।

- 14
- Who has been appointed as the new Chief Executive Officer of Prasar Bharti ?  
 (A) C.K. Prasad  
 (B) Shashi Shekhar Vempati  
 (C) Rajeev Singh  
 (D) S.C. Panda
  - Raja Todar Mal, one of the Navaratans in Akbar's Durbar was associated with :  
 (A) Finance (B) Music  
 (C) Law (D) Literature
  - Galvanised iron sheets have a coating of \_\_\_\_\_  
 (A) Zinc (B) Lead  
 (C) Chromium (D) Tin
  - Which of the following is **not** written by Munshi Premchand ?  
 (A) Gaban (B) Godan  
 (C) Guide (D) Manasarovar
  - In a certain code 'TOWN' is written as 'POSV' and 'CARE' as 'BFBQ', then how could 'BELT' be written ?  
 (A) FUCM (B) DSAK  
 (C) DSCM (D) FUAK
  - A is B's sister. C is B's mother. D is C's father. E is D's mother. Then how is A related to D ?  
 (A) Grandfather (B) Grandmother  
 (C) Daughter (D) Granddaughter

- प्रसार भारती का नया मुख्य निष्पादन अधिकारी किसको नियुक्त किया गया है ?  
 (A) सी.के. प्रसाद  
 (B) शशी शेखर वेमपती  
 (C) राजीव सिंह  
 (D) एस.सी. पाण्डा
- अकबर के नवरत्नों में से एक राजा टोडरमल किससे सम्बन्धित थे ?  
 (A) वित्त (B) संगीत  
 (C) कानून (D) साहित्य
- गैल्वेनाइज्ड लोहे की चादर पर परत होती है \_\_\_\_\_ ।  
 (A) जस्ता (B) सीसा  
 (C) क्रोमियम (D) टीन
- निम्न में से क्या मुंशी प्रेमचन्द द्वारा लिखा हुआ नहीं है ?  
 (A) गबन (B) गोदान  
 (C) गाईड (D) मानसरोवर
- एक खास कोड में 'TOWN' को 'POSV' तथा 'CARE' को 'BFBQ' लिखा जाता है, तो उस कोड में 'BELT' कैसे लिखा जायेगा ?  
 (A) FUCM (B) DSAK  
 (C) DSCM (D) FUAK
- A, B की बहिन हैं। C, B की माँ हैं। D, C का पिता हैं। E, D की माँ हैं। तब A, D से किस प्रकार सम्बन्धित हैं ?  
 (A) ग्रान्डफादर (B) ग्रान्डमदर  
 (C) डॉटर (D) ग्रान्डडॉटर

7. Find out the wrong term in the series.  
2, 5, 10, 50, 500, 5000.

- (A) 10 (B) 5000  
(C) 500 (D) 50

8. Choose the word which best express the meaning of the word- 'Abandon'.

- (A) Skill (B) Impossible  
(C) Desert (D) Hate

9. Fill in the blank with suitable word.

Ram \_\_\_\_\_ Ashok that he would pass.

- (A) insured (B) ensured  
(C) assured (D) assumed

10. Find out the correctly spelt word.

- (A) Academically (B) Acadmically  
(C) Acadmicaly (D) Acedmically

11. Vertical line shows :

- (A) Base (B) Agitation  
(C) Confusion (D) Progress

12. Unity, Harmony, Balance, Emphasis, Rhythm and Proportion are the \_\_\_\_\_ of Composition.

- (A) Elements (B) Principles  
(C) Technique (D) Style

13. "Art is an expression of \_\_\_\_\_".

- (A) Texture (B) Emotion  
(C) Colour (D) Quality

7. उक्त शृंखला में गलत पद बताइये।

2, 5, 10, 50, 500, 5000.

- (A) 10 (B) 5000  
(C) 500 (D) 50

8. 'Abandon' शब्द का श्रेष्ठ अर्थ बताने वाला शब्द चुनिये।

- (A) Skill (B) Impossible  
(C) Desert (D) Hate

9. उचित शब्द से रिक्त स्थान भरिये।

Ram \_\_\_\_\_ Ashok that he would pass.

- (A) insured (B) ensured  
(C) assured (D) assumed

10. शुद्ध वर्तनी वाला शब्द बताइये।

- (A) Academically (B) Acadmically  
(C) Acadmicaly (D) Acedmically

11. खड़ी रेखा प्रदर्शित करती है :

- (A) आधार (B) व्याकुलता  
(C) अस्पष्टता (D) उन्नति

12. सहयोग, सामंजस्य, सन्तुलन, प्रभाविता, प्रवाह और प्रमाण संयोजन के \_\_\_\_\_ हैं।

- (A) तत्त्व (B) सिद्धान्त  
(C) तकनीक (D) शैली

13. कला एक \_\_\_\_\_ की अभिव्यक्ति है।

- (A) पोट (B) भावना  
(C) रंग (D) गुण

14. Linseed oil is used in :

- (A) Tempera (B) Sculpture  
(C) Oil colour (D) Photography

15. The word 'Beaux Arts' is derived from \_\_\_\_\_.

- (A) Spanish (B) Latin  
(C) Italian (D) French

16. The character of a surface is called :

- (A) Texture (B) Space  
(C) Colour (D) Quality

17. What are the mental stages of creative process ?

- (A) Observation, Perception, Introduction, Creative Expression  
(B) Observation, Perception, Proportion, Creative Expression  
(C) Observation, Composition, Imagination, Creative Expression  
(D) Observation, Perception, Imagination, Creative Expression

18. 'Principle of Golden Section' established by :

- (A) Euclid  
(B) Newton  
(C) Chevreule  
(D) Prof. Wilhelm Ostwald

14. लिनसिड आयल प्रयोग किया जाता है :

- (A) टेम्परा (B) मूर्तिकला  
(C) तैल रंग (D) छायांकन

15. शब्द 'बोजार' \_\_\_\_\_ से उद्भूत हुआ है।

- (A) स्पेनिश (B) लैटिन  
(C) इटालियन (D) फ्रेंच

16. धरातल के गुण को कहते हैं :

- (A) पोत (B) अन्तराल  
(C) रंग (D) गुण

17. सृजनात्मक प्रक्रिया की मानसिक अवस्थाएँ क्या हैं ?

- (A) निरीक्षण, प्रत्यक्षिकरण, परिचय, सृजनात्मक अभिव्यक्ति  
(B) निरीक्षण, प्रत्यक्षिकरण, प्रमाण, सृजनात्मक अभिव्यक्ति  
(C) निरीक्षण, संयोजन, कल्पना, सृजनात्मक अभिव्यक्ति  
(D) निरीक्षण, प्रत्यक्षिकरण, कल्पना, सृजनात्मक अभिव्यक्ति

18. 'स्वर्णिम आयत का सिद्धान्त' प्रतिपादित किया :

- (A) यूक्लिड  
(B) न्यूटन  
(C) शेवरोल  
(D) प्रो. विल्हेम ओसवाल

19. Select the **correct** order of six limbs of Indian Painting :

- (A) Roopbheda, Praman, Bhava, Lavanya Yojana
- (B) Praman, Bhava, Lavanya Yojana, Roopbheda
- (C) Bhava, Lavanya Yojana, Praman, Roopbheda
- (D) Lavanya Yojana, Bhava, Praman, Roopbheda

20. Select the **correct** sequence of colours occurred in Rainbow :

- (A) Blue, Indigo, Violet, Green
- (B) Indigo, Blue, Green, Violet
- (C) Green, Violet, Indigo, Blue
- (D) Violet, Indigo, Blue, Green

21. Who is the author of Jai Mangala ?

- (A) Vatsyayan
- (B) Raja Bhoj
- (C) Avanindra Nath Tagore
- (D) Yashodhar Pandit

22. Complementary colour to red is :

- (A) Blue (B) Orange
- (C) Green (D) Yellow

23. Which of the city has Albert Museum ?

- (A) Mumbai (B) Chennai
- (C) Calcutta (D) Jaipur

19. भारतीय चित्रकला के षडांग में वर्णित तत्त्वों/का सही क्रम पहचानिये :

- (A) रूपभेद, प्रमाण, भाव, लावण्य योजना
- (B) प्रमाण, भाव, लावण्य योजना, रूपभेद
- (C) भाव, लावण्य योजना, प्रमाण, रूपभेद
- (D) लावण्य योजना, भाव, प्रमाण, रूपभेद

20. इन्द्रधनुष के रंगों का सही क्रम पहचानिये :

- (A) नीला, इण्डिगो, बैंगनी, हरा
- (B) इण्डिगो, नीला, हरा, बैंगनी
- (C) हरा, बैंगनी, इण्डिगो, नीला
- (D) बैंगनी, इण्डिगो, नीला, हरा

21. 'जय मंगला' के लेखक कौन हैं ?

- (A) वात्स्यायन
- (B) राजा भोज
- (C) अवनीन्द्र नाथ टैगोर
- (D) यशोधर पण्डित

22. लाल का पूरक रंग है :

- (A) नीला (B) नारंगी
- (C) हरा (D) पीला

23. अलबर्ट म्यूजियम किस शहर में है ?

- (A) मुम्बई (B) चैन्नई
- (C) कलकत्ता (D) जयपुर

24. Who sculpted 'She Goat' ?
- (A) Cezanne (B) Picasso  
(C) Braque (D) Matisse
25. Line, Form, Colour, Tone, Texture and Space are the \_\_\_\_\_ of Painting.
- (A) Principles (B) Elements  
(C) Technique (D) Style
26. Horizontal line shows :
- (A) Progress (B) Agitation  
(C) Confusion (D) Base
27. In Shadang 'Pramaan' means :
- (A) Expression (B) Proportion  
(C) Line (D) Perspective
28. Which one of the following is a secondary colour ?
- (A) Yellow (B) Green  
(C) Blue (D) Red
29. Kalpa- Sutra pothi is related to which religion ?
- (A) Jain (B) Hindu  
(C) Bouddh (D) Sikh
30. Maharaja Sansar Chandra was the ruler patron of :
- (A) Mewar school  
(B) Kangra school  
(C) Basohali school  
(D) Guler school

24. 'बकरी का मूर्तिशिल्प' किसने बनाया ?
- (A) सेजां (B) पिकासो  
(C) ब्राक (D) मातिस
25. रेखा, रूप, रंग, तान, पोत और अन्तराल चित्रकला के \_\_\_\_\_ हैं।
- (A) सिद्धान्त (B) तत्त्व  
(C) तकनीक (D) शैली
26. क्षितिज रेखा प्रदर्शित करती है :
- (A) उन्नति (B) व्याकुलता  
(C) अस्पष्टता (D) आधार
27. षडांग में 'प्रमाण' का मतलब है :
- (A) अभिव्यक्ति (B) अनुपात  
(C) रेखा (D) परिप्रेक्ष्य
28. निम्नलिखित में से कौनसा एक द्वितीय रंग है ?
- (A) पीला (B) हरा  
(C) नीला (D) लाल
29. कल्प-सूत्र पोथी किस धर्म से सम्बन्धित है ?
- (A) जैन (B) हिन्दू  
(C) बौद्ध (D) सिक्ख
30. महाराजा संसार चन्द्र किस शैली का संरक्षक था ?
- (A) मेवाड़ शैली  
(B) कांगड़ा शैली  
(C) बसोहली शैली  
(D) गुलेर शैली

31. Select the **correct** chronological sequence of Indian Sculptural Schools :
- (A) Kushan Period, Shung Period, Maurya Period, Gupta Period
- (B) Maurya Period, Shung Period, Kushan Period, Gupta Period
- (C) Maurya Period, Gupta Period, Shung Period, Kushan Period
- (D) Gupta Period, Shung Period, Kushan Period, Maurya Period
32. The 'Great Stupa' at Sanchi was originally commissioned by the emperor :
- (A) Ashoka the Great
- (B) Chandragupta Vikramaditya
- (C) Harsh Vardhan
- (D) Kanishka
33. Sarnath Buddha was curved out of :
- (A) Madras Granite
- (B) Chunar Sand Stone
- (C) Jodhpur Sand Stone
- (D) Ambaji Marble
34. Maharaja Sawant Singh was the ruler patron of :
- (A) Kangra school
- (B) Basohali school
- (C) Kishangarh school
- (D) Guler school
35. The another name of Company School is \_\_\_\_\_ .
- (A) Rajput School (B) Patna School
- (C) Basohali School (D) None of these
31. भारतीय मूर्तिकला शैलियों का सही कालक्रम पहचानिये :
- (A) कुषाणकाल, शुंगकाल, मौर्यकाल, गुप्तकाल
- (B) मौर्यकाल, शुंगकाल, कुषाणकाल, गुप्तकाल
- (C) मौर्यकाल, गुप्तकाल, शुंगकाल, कुषाणकाल
- (D) गुप्तकाल, शुंगकाल, कुषाणकाल, मौर्यकाल
32. साँची का 'महान स्तूप' सम्राट द्वारा बनवाया गया था :
- (A) अशोक महान
- (B) चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य
- (C) हर्ष वर्धन
- (D) कनिष्क
33. सारनाथ बुद्ध उत्कीर्ण की गई थी :
- (A) मद्रास ग्रेनाइट
- (B) चुनार बलुआ पत्थर
- (C) जोधपुर बलुआ पत्थर
- (D) अम्बाजी मार्बल
34. महाराजा सावन्त सिंह किस शैली का संरक्षक था ?
- (A) कांगड़ा शैली
- (B) बसोहली शैली
- (C) किशनगढ़ शैली
- (D) गुलेर शैली
35. कम्पनी शैली का दूसरा नाम \_\_\_\_\_ है।
- (A) राजपूत शैली (B) पटना शैली
- (C) बसोहली शैली (D) इनमें से कोई नहीं

36. Indian Painter adopted folk style :
- (A) Yamini Roy (B) K.C.S. Panikar  
(C) Biren De (D) Ram Kumar
37. Raja Ravi Varma's paintings are based on :
- (A) Cubist Style  
(B) Folk Style  
(C) Realistic Style  
(D) Impressionistic style
38. Dhanraj Bhagat is well known for his \_\_\_\_\_.
- (A) Photography (B) Sculpture  
(C) Print (D) Ceramic
39. Who sculpted "Triumph of Labour" ?
- (A) D.P. Ray Chaudhary  
(B) P.V. Jankiram  
(C) M. Dharmani  
(D) Mahendra Pandya
40. Amrita Shergil was born in \_\_\_\_\_.
- (A) 1913 (B) 1939  
(C) 1953 (D) 1900
41. Raja Ravi Varma is known for :
- (A) Print (B) Engraving  
(C) Collographs (D) Oliographs
42. 'The Luncheon on the Grass' was painted by Manet during \_\_\_\_\_.
- (A) Neo-classicism (B) Romanticism  
(C) Realism (D) Impressionism

36. भारतीय चित्रकार ने लोक शैली को अपनाया :
- (A) यामिनी राय (B) के.सी.एस. पनिकर  
(C) बीरेन दे (D) रामकुमार
37. राजा रवि वर्मा के चित्र आधारित हैं :
- (A) घनवादी शैली  
(B) लोक शैली  
(C) यथार्थवादी शैली  
(D) प्रभाववादी शैली
38. धनराज भगत अपने \_\_\_\_\_ के लिये प्रसिद्ध है।
- (A) छायाचित्र (B) मूर्तिशिल्प  
(C) प्रिन्ट (D) सेरेमिक
39. "श्रम की विजय" मूर्ति किसने बनाई थी ?
- (A) डी.पी. राय चौधरी  
(B) पी.वी. जानकीराम  
(C) एम. धर्मानि  
(D) महेन्द्र पंड्या
40. अमृता शेरगिल का जन्म \_\_\_\_\_ में हुआ था।
- (A) 1913 (B) 1939  
(C) 1953 (D) 1900
41. राजा रवि वर्मा जाने जाते हैं :
- (A) प्रिन्ट (B) एन्ग्रेविंग  
(C) कोलोग्राफ (D) ओलीयोग्राफ
42. माने द्वारा चित्रित 'त्रण पर भोजन' \_\_\_\_\_ के अन्तर्गत बनाया गया था।
- (A) नवशास्त्रीयतावाद (B) स्वच्छन्दतावाद  
(C) यथार्थवाद (D) प्रभाववाद



43. Where is the 'Unicorn' situated ?
- (A) Altamira  
(B) Fonte-De-Gaume  
(C) Lascaux  
(D) Niaux
44. Who was the painter of the 'Birth of Venus' ?
- (A) Sandro Botticelli  
(B) Fra Angelico  
(C) Rubens  
(D) Nicolas Poussin
45. In the year 1984, what award was conferred to the Bengal School Indian painter Late Ramgopal Vijayvargiya ?
- (A) Padma Bhushan  
(B) Padma Vibhushan  
(C) Bharat Ratna  
(D) Padmashri
46. Who was the teacher of Ram Gopal Vijayvargiya ?
- (A) Nand Lal Bose  
(B) Kripal Singh Shekhawat  
(C) Asit Kumar Haldar  
(D) Shailendra Nath de
47. Who painted 'The Reft of Medusa' ?
- (A) David (B) Gericolt  
(C) Delacroix (D) Ingres
48. 'Wound series' is important work of :
- (A) Ramkinkar Baij  
(B) Dhanraj Bhagat  
(C) D.P.R. Chaudhary  
(D) Pradoshdas Gupta
43. 'एक सींग वाला अश्व' कहाँ पर स्थित है ?
- (A) अल्टामिरा  
(B) फान्त-द-गाम  
(C) लास्को  
(D) निआऊ
44. 'वीनस का जन्म' नामक चित्र किस चित्रकार की कृति है ?
- (A) सान्द्रो बोतिच्चेली  
(B) फ्रा एंजेलिको  
(C) रूबेन्स  
(D) निकोलस पुसिन
45. बंगाली शैली के चित्रकार स्वर्गीय रामगोपाल विजयवर्गीय को 1984 में किस पुरस्कार से नवाजा गया ?
- (A) पद्म भूषण  
(B) पद्म विभूषण  
(C) भारत रत्न  
(D) पद्मश्री
46. रामगोपाल विजयवर्गीय के शिक्षक कौन थे ?
- (A) नन्द लाल बोस  
(B) कृपाल सिंह शेखावत  
(C) असित कुमार हाल्दर  
(D) शैलेन्द्र नाथ डे
47. 'मेदुसा का बेड़ा' किसने चित्रित किया ?
- (A) डेविड (B) जैरिकाल्त  
(C) देलाक्रा (D) अंग्र
48. 'वुन्ड सीरीज' महत्त्वपूर्ण कार्य है :
- (A) रामकिंकर बैज  
(B) धनराज भगत  
(C) डी.पी.आर. चौधरी  
(D) प्रदोषदास गुप्ता

49. Nihalchand was court painter of which school ?

- (A) Rajasthani (B) Pahari  
(C) Mughal (D) Jain

50. 'Santhal Family' by Ramkinkar Baij was initially made in :

- (A) Sand Stone  
(B) Terracotta  
(C) Wood  
(D) Cement Concrete

51. In which style 'Bani Thani' was painted ?

- (A) Jaipur (B) Nathdwara  
(C) Mewar (D) Kishangarh

52. Who is the creator of 'Kamasutra' ?

- (A) Keshav  
(B) Vatsayan  
(C) Yashodhar Pandit  
(D) Vidhyadhar

53. Who wrote this Indian book 'Natyashastra' ?

- (A) Jaydev  
(B) Bharat Muni  
(C) Kalidas  
(D) Yashodhar Pandit

54. Maharaja Sawant Singh was the ruler patron of :

- (A) Mewar school  
(B) Kota school  
(C) Kishangarh school  
(D) Bundi school

49. निहालचन्द किस शैली के दरबारी चित्रकार थे ?

- (A) राजस्थानी (B) पहाड़ी  
(C) मुगल (D) जैन

50. रामकिंकर बैज का 'संथाल परिवार' सर्वप्रथम इसमें बनाया है :

- (A) बलुआ पत्थर  
(B) टेराकोटा  
(C) लकड़ी  
(D) सीमेन्ट कन्क्रीट

51. 'बनी-ठनी' का चित्रण किस शैली में हुआ ?

- (A) जयपुर (B) नाथद्वारा  
(C) मेवाड़ (D) किशनगढ़

52. 'कामसूत्र' के रचनाकार कौन हैं ?

- (A) केशव  
(B) वात्सायन  
(C) यशोधर पंडित  
(D) विद्याधर

53. 'नाट्यशास्त्र' नामक भारतीय पुस्तक किसने लिखी ?

- (A) जयदेव  
(B) भरत मुनि  
(C) कालीदास  
(D) यशोधर पंडित

54. महाराजा सावन्त सिंह किस शैली का संरक्षक था ?

- (A) मेवाड़ शैली  
(B) कोटा शैली  
(C) किशनगढ़ शैली  
(D) बून्दी शैली

55. Nisardeen, Sahabdeen and Manohar were main painters of which school ?
- (A) Mewar school  
(B) Jaipur school  
(C) Kishangarh school  
(D) Bundi school
56. In which style maximum 'Hunting Scene' has been made ?
- (A) Mewar school  
(B) Jaipur school  
(C) Kishangarh school  
(D) Kota school
57. Where is 'Lascaux' and 'Altamira' caves situated ?
- (A) Franco-Cantabrian Region  
(B) Aegadian Island  
(C) Pyrenean Region  
(D) Dordogn Region
58. Painter who is known as father of Cubism ?
- (A) Picasso (B) Cezanne  
(C) Braque (D) Van Gogh
59. Who painted the 'Burning Giraffe' ?
- (A) Max Ernst  
(B) Marcel Duchamp  
(C) Salvadore Dali  
(D) Man Ray
60. Ramkinkar Baij is known for :
- (A) Applied Art (B) Installation  
(C) Print Making (D) Sculpture

55. निसारदीन, साहबदीन और मनोहर किस शैली के प्रमुख चित्रकार थे ?
- (A) मेवाड़ शैली  
(B) जयपुर शैली  
(C) किशनगढ़ शैली  
(D) बून्दी शैली
56. 'शिकार के दृश्य' सबसे अधिक किस शैली में बने हैं ?
- (A) मेवाड़ शैली  
(B) जयपुर शैली  
(C) किशनगढ़ शैली  
(D) कोटा शैली
57. 'लास्को' एवं 'अल्टामिरा' की गुफाएँ कहाँ स्थित हैं ?
- (A) फ्रांको-केन्ताब्रियन' क्षेत्र  
(B) एजेडियन क्षेत्र  
(C) पेरीनियन क्षेत्र  
(D) डोर्डोन क्षेत्र
58. चित्रकार जो घनवाद का पिता कहलाता है :
- (A) पिकासो (B) सेजां  
(C) ब्राक (D) वान गो
59. 'जलता हुआ जिराफ' किसने चित्रित किया ?
- (A) माक्स एन्स्ट  
(B) मार्सेल द्युशां  
(C) सल्व्वादोर डाली  
(D) मन रे
60. रामकिंकर बैज किसके लिये जाने जाते हैं ?
- (A) विज्ञापन कला (B) इंस्टालेशन  
(C) छापा चित्रण (D) मूर्तिकला

61. Complementary colour to red is :
- (A) Blue (B) Orange  
(C) Green (D) Yellow
62. Because of whom Jaipur's blue pottery got maximum popularity ?
- (A) Ram Singh  
(B) Nihal Chand  
(C) Kripal Singh Shekhawat  
(D) Kamladevi Chattopadhyay
63. Large number of Pre-historic paintings are found in :
- (A) Orissa (B) Madhya Pradesh  
(C) Karnataka (D) Maharashtra
64. Which theory is the essence of Indian Art ?
- (A) Principles of Art  
(B) Shadang  
(C) Colour Theory  
(D) Principles of Composition
65. Who was painted 'Bal Vadhu' ?
- (A) Abanindranath Tagore  
(B) Raja Ravi Varma  
(C) Amrita Shergil  
(D) Nand Lal Bose
66. Who is the founder of Shanti Niketan ?
- (A) Avanindra Nath Tagore  
(B) Ravindra Nath Tagore  
(C) Gagnendra Nath Tagore  
(D) Nand Lal Bose

61. लाल का पूरक रंग है :
- (A) नीला (B) नारंगी  
(C) हरा (D) पीला
62. किसके कारण जयपुर ब्लू पॉटरी को अधिकतम लोकप्रियता मिली है ?
- (A) राम सिंह  
(B) निहाल चन्द  
(C) कृपाल सिंह शेखावत  
(D) कमलादेवी चट्टोपाध्याय
63. सर्वाधिक संख्या में प्रागैतिहासिक चित्र प्राप्त होते हैं :
- (A) उड़ीसा (B) मध्य प्रदेश  
(C) कर्नाटक (D) महाराष्ट्र
64. कौनसा सिद्धान्त भारतीय कला का मर्म है ?
- (A) कला के सिद्धान्त  
(B) षडांग  
(C) वर्ण सिद्धान्त  
(D) संयोजन के सिद्धान्त
65. 'बाल वधू' का चित्र किसने चित्रित किया था ?
- (A) अबनीन्द्रनाथ टैगोर  
(B) राजा रवि वर्मा  
(C) अमृता शेरगिल  
(D) नन्द लाल बोस
66. शान्ति निकेतन के संस्थापक कौन हैं ?
- (A) अवनीन्द्र नाथ टैगोर  
(B) रवीन्द्र नाथ टैगोर  
(C) गगनेन्द्र नाथ टैगोर  
(D) नन्द लाल बोस

67. Who painted 'Starry Night' ?
- (A) Cezanne  
(B) Vincent Van Gaugh  
(C) Seurat  
(D) Jacques David
68. Who was painted 'Mother India' ?
- (A) Abanindranath Tagore  
(B) Raja Ravi Varma  
(C) Amrit Shergil  
(D) Nand Lal Bose
69. Plato's theory of Beauty and Art is related to :
- (A) Tatva-Mimansa  
(B) Param Satta  
(C) Pratyay and Vishesh  
(D) Upyogita (Utility)
70. The Dhvani Theory was propounded by :
- (A) Anand Vardhan (B) Bharat Muni  
(C) Bhatt Nayak (D) Bhatt Lollat

- o O o -

67. 'तारों भरी रात' किसने चित्रित किया ?
- (A) सेजां  
(B) विन्सेन्ट वान गो  
(C) सोरा  
(D) जाक् दाविद्
68. 'भारत माता' का चित्र किसने चित्रित किया था ?
- (A) अबनीन्द्रनाथ टैगोर  
(B) राजा रवि वर्मा  
(C) अमृता शेरगिल  
(D) नन्द लाल बोस
69. प्लेटो का सौन्दर्य व कला सिद्धान्त संबन्धित है :
- (A) तत्व-मीमांसा  
(B) परम सत्ता  
(C) प्रत्यय और विशेष  
(D) उपयोगिता
70. ध्वनि सिद्धान्त को प्रतिपादित किया था :
- (A) आनन्द वर्धन (B) भरत मुनि  
(C) भट्ट नायक (D) भट्ट लोल्लट

- o O o -

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिये जगह

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिये जगह

SEAL